

**Фонд оценочных средств по литературе в 11 классе.**

**1. Входная контрольная работа по литературе в 11 классе.**

**1 вариант.**

**Задание 1**

**Взаимоотношения каких героев романа Пушкина «Евгений Онегин» составляют сюжетную основу?**

1. Онегина и автора
2. Онегина и Татьяны
3. Онегина и Ленского
4. Онегина и Ольги.

**Задание 2**

**Какую часть, входящую в роман Лермонтова «Герой нашего времени», можно отнести по жанровым особенностям к философской повести?**

1. «Бэла»
2. «Тамань»
3. «Княжна Мери»
4. «Фаталист».

**Задание 3**

**Какой тип героя изображал Тургенев в романе «Отцы и дети»?**

1. Лишний человек
2. Аристократ
3. Нигилист
4. Разумный эгоист

**Задание 4**

**Что такое «обломовщина»?**

1. Практицизм в отношении к жизни
2. Апатия и инертность
3. Стяжательство и накопительство
4. Бессмысленное прожектерство.

**Задание 5**

**Что, по мнению Л. Н. Толстого, решило исход Бородинской битвы?**

1. Продуманный план военачальников.
2. Талант военачальников.
3. Дух армии.
4. Численное превосходство войск.

**Задание 6**

**Какое художественное средство использует Салтыков-Щедрин для характеристики персонажа сказки «Дикий помещик»: «видят мужики: хоть глупый у них помещик, а разум ему дан большой»?**

1. Ирония
2. Метафора
3. Гротеск
4. Эпитет.

**Задание 7**

**Какую социальную среду изображает А. Островский в пьесе «Гроза»?**

---

**Задание 8**

**Назовите жанр произведения Л. Н. Толстого «Война и мир».**

---

**Задание 9**

**Кем был по профессии «человек в футляре» из одноименного рассказа А.П. Чехова?**

---

**Задание 10**

Дайте развернутый ответ на вопрос.

Какие принципы Базарова не выдерживают спора с жизнью? (По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»)

**Входная контрольная работа по литературе в 11 классе.**

**Вариант 2**

**Задание 1**

**С чего начинается роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?**

1. Пейзажа
2. Лирического отступления
3. Портрета главного героя
4. Внутреннего монолога главного героя.

**Задание 2**

**В каких частях романа появляется Максим Максимыч?**

1. «Бэла», «Тамань», «Княжна Мери».
2. «Бэла», «Тамань», «Фаталист».
3. «Бэла», «Максим Максимыч», «Фаталист».
4. «Бэла», «Максим Максимыч», «Княжна Мери».

**Задание 3**

**Кто в романе И. А. Гончарова «Обломов» является антиподом главного героя?**

1. Штольц
2. Захар
3. Тарантьев
4. Пенкин

**Задание 4**

**Кто из персонажей романа Л.Н. Толстого «Война и мир» в военную пору 1812 года возглавил партизанский отряд?**

1. Денисов
2. Безухов
3. Ростов
4. Тимохин

**Задание 5**

**Какой художественный прием использует Тургенев в романе «Отцы и дети» при описании взаимоотношений Базарова и П.П. Кирсанова?**

1. Антитезу
2. Гротеск
3. Гиперболу
4. Метафору

**Задание 6**

**Кто из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» является для автора нравственным идеалом?**

1. Порфирий Петрович
2. Дуня Раскольников
3. Сонечка Мармеладова
4. Катерина Ивановна.

**Задание 7**

**Какой герой романа Тургенева говорил: «Мой дед землю пахал»?**

---

**Задание 8**

**Какой художественный прием использует Ф. Тютчев в следующих строках:**

Сияет солнце, воды блещут,  
На всем улыбка, жизнь во всем,

Деревья радостно трепещут,  
Купаясь в небе голубом.

---

### Задание 9

Что означал день 19 октября для А. С. Пушкина?

---

### Задание 10.

Дайте развернутый ответ на вопрос.

В чем заключается душевная драма Катерины? (по пьесе А. Островского «Гроза».)

## 2.Итоговая контрольная работа.

### I вариант

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

- а) А. П. Чехова
- б) М. Горького
- в) В. В. Маяковского
- г) С. А. Есенина

2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?

- а) «Жизнь господина де Мольера»
- б) «Белая гвардия»
- в) «Театральный роман»
- г) «Мастер и Маргарита»

3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.

- а) З. Н. Гиппиус
- б) В. Я. Брюсов
- в) А. А. Блок
- г) Ф. К. Сологуб

4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

- а) А. И. Солженицын
- б) Б. Л. Пастернак
- в) И. А. Бунин
- г) М.А.Шолохов

5. Назовите автора следующих строк.

*О, весна без конца и без краю -  
Без конца и без краю мечта!  
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!  
И приветствую звоном щита!*

- а) В. В. Маяковский
- б) Б. Л. Пастернак
- в) А. А. Блок
- г) С. А. Есенин

6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

- а) роман-путешествие
- б) любовный роман

- в) роман-эпопея
- г) авантюрный роман

7. «Книга про бойца» является подзаголовком:

- а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
- б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
- в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
- г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

- а) С. А. Есенин
- б) В. В. Маяковский
- в) А. А. Блок
- г) А. Т. Твардовский

9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

- а) Ю. В. Трифонов
- б) В. П. Астафьев
- в) В. Г. Распутин
- г) В. М. Шукшин

10. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении

А. А. Блока «Незнакомка»?

- а) одну
- б) две
- в) четыре
- г) пять

11. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.

- а) «Мать»
- б) «Старуха Изергиль»
- в) «На дне»
- г) «Челкаш»

12. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?

- а) А. А. Блоку
- б) С. А. Есенину
- в) В. В. Маяковскому
- г) Б. Л. Пастернаку

13. Укажите, кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены.

- а) А. И. Куприн
- б) М. Горький
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Фадеев

14. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

- а) человек - преобразователь природы
- б) человек и природа антагонистичны

- в) природа враждебна человеку
- г) человек находится в гармонии с природой

15. Строку какого произведения С. А. Есенина перефразировал В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?

*В этой жизни помереть нетрудно  
Сделать жизнь значительно трудней.*

- а) «Русь советская»
- б) «Анна Снегина»
- в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»
- г) «Письмо к матери»

16. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

- а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
- б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
- в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц
- г) «Зоя» М. М. Алигер

17. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

- а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
- б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
- в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»
- г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

18. Назовите поэта, являющегося футуристом.

- а) С. А. Есенин
- б) А. А. Блок
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Ахматова

19. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

- а) убийство Катюхи Петрухой
- б) появление «товарища-попа»
- в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
- г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

20. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».

- а) Барон
- б) Сатин
- в) Актёр
- г) Настя

## II вариант

1. Укажите произведения М. Горького, которые могут быть отнесены к раннему (романтическому) периоду творчества писателя.

- а) «Жизнь Клима Самгина»
- б) «На дне»
- в) «Макар Чудра»

- г) «Васса Железнова»
- д) «Старуха Изергиль»

2. Героем какого произведения является Данко?

- а) А. И. Куприн «Гамбринус»
- б) И. А. Бунин «Качели»
- в) Л. Н. Андреев «Большой шлем»
- г) М. Горький «Старуха Изергиль»

3. Укажите, представителем какого литературного направления был А. А. Блок?

- а) имажинизм
- б) классицизм
- в) акмеизм
- г) символизм

4. Укажите центральный образ ранней лирики А. А. Блока (первая книга «трилогии вочеловечения»).

- а) Незнакомка
- б) Снежная маска
- в) Прекрасная Дама
- г) Русь

5. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*Мне голос был. Он звал утешно,  
Он говорил: «Иди сюда,  
Оставь свой край глухой и грешный,  
Оставь Россию навсегда...»*

- а) М. И. Цветаева
- б) А. А. Блок
- в) З. Н. Гиппиус
- г) А. А. Ахматова

6. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы».

- а) А. А. Блок
- б) С. А. Есенин
- в) М. И. Цветаева
- г) А. А. Ахматова

7. Русский футуризм был заметным явлением в искусстве. Как называлось это течение в литературе после революции 1917 г.?

- а) «Кузница»
- б) «Перевал»
- в) «ЛЕФ»
- г) «Серапионовы братья»

8. Расставьте в хронологическом порядке манифесты русских поэтов.

- а) «Пощечина общественному вкусу»
- б) «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
- в) «Наследие символизма и акмеизм»
- г) «Русские символисты»

9. По предложенному портрету узнайте героя произведения М. А. Булгакова.

*У портьеры, прислонившись к притолоке, стоял, заложив ногу за ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жесткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а на лице был небритый пух. Лоб поражал своей малой вышиной... На шее у человека был повязан ядовито небесного цвета галстух с фальшивой рубиновой булавкой. Цвет этого галстуха был настолько бросок, что.., закрывая утомленные глаза, Филипп Филиппович... видел пылающий факел с голубым венцом.*

- а) Коровьев
- б) Шариков
- в) Азазелло
- г) Воланд

10. Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мистер и Маргарита».

- а) Ленинград
- б) Петроград
- в) Москва
- г) Ершалаим

11. Укажите, в чем общность пьес А. П. Чехова и М. Горького («Вишневый сад» и «На дне»).

- а) в пьесах схожие сюжеты
- б) в пьесах нет четко выраженного конфликта
- в) в пьесах используется общий жизненный материал
- г) в пьесах используется общая событийная схема

12. Многие персонажи пьесы М. Горького «На дне» в настоящем утратили свои имена. Кого из героев в прошлом звали Густав Дебиль?

- а) Клещ
- б) Актёр
- в) Барон
- г) Кривой Зоб

13. Укажите, с каким литературным течением XVIII- XIX вв. традиционно связывают символизм.

- а) классицизм
- б) реализм
- в) сентиментализм
- г) романтизм

14. В 1916 г. Блок написал стихотворение «Демон». У кого из русских поэтов можно встретить произведение с таким же названием?

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин
- в) В. В. Маяковский
- г) Н. А. Некрасов

15. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*О доблестях, о подвигах, о славе  
Я забывал на горестной земле,*

*Когда твое лицо в простой оправе  
Передо мной сияло на столе.*

- а) И. Ф. Анненский
- б) С. А. Есенин
- в) Н. С. Гумилёв
- г) А. А. Блок

16. «Футуризм» - признанное название литературного течения. Русские футуристы называли себя еще и:

- а) авангардисты
- б) супрематисты
- в) «будетляне»
- г) «новые люди»

17. Укажите первоначальное название поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах».

- а) «Флейта-позвоночник»
- б) «Тринадцатый апостол»
- в) «Я»
- г) «Долой вашу любовь!»

18. Укажите, героем какого произведения является Пьер Скрипкин (Присыпкин).

- а) А. А. Блок «Двенадцать»
- б) С. А. Есенин «Анна Онегина»
- в) В. В. Маяковский «Клоп»
- г) В. В. Маяковский «Баня»

19. Поэтов какого литературного течения объединял «Цех поэтов»?

- а) футуризм
- б) имажинизм
- в) символизм
- г) акмеизм

20. Расставьте в хронологическом порядке произведения русских писателей.

- а) А. П. Чехов «Вишневый сад»
- б) М. Горький «На дне»
- в) М. А. Булгаков «Собачье сердце»
- г) И. А. Бунин «Жизнь Арсеньева»



# Контрольная работа по литературе 10 класс.(1 полугодие)

## Вариант 1

### Часть 1

*Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1- В6*

- Дай же отряхнуться, папаша, - говорил несколько сиплым от дороги, но звонким юношеским голосом Аркадий, весело отвечая на отцовские ласки, - я тебя всего запачкаю.

- Ничего, ничего, - твердил, умильно улыбаясь, Николай Петрович и раза два ударил рукою по воротнику сыновней шинели и по собственному пальто. - Покажи-ка себя, покажи-ка, -прибавил он, отодвигаясь, и тотчас же пошел торопливыми шагами к постоялому двору, приговаривая: «Вот сюда, сюда, да лошадей поскорее».

Николай Петрович казался гораздо встревоженнее своего сына; он словно потерялся немного, словно робел. Аркадий остановил его.

- Папаша, - сказал он, - позволь познакомиться тебя с моим добрым приятелем, Базаровым, о котором я тебе так часто писал. Он так любезен, что согласился погостить у нас.

Николай Петрович быстро обернулся и, подойдя к человеку высокого роста в длинном балахоне с кистями, только что вылезшему из тарантаса, крепко стиснул его обнаженную красную руку, которую тот не сразу ему подал.

- Душевно рад, - начал он, - и благодарен за доброе намерение посетить нас; надеюсь... позвольте узнать ваше имя и отчество?

- Евгений Васильев, - отвечал Базаров ленивым, но мужественным голосом и, отвернув воротник балахона, показал Николаю Петровичу все свое лицо. Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

- Надеюсь, любезнейший Евгений Васильевич, что вы не соскучитесь у нас, - продолжал Николай Петрович.

Тонкие губы Базарова чуть тронулись; но он ничего не отвечал и только приподнял фуражку. Его темно-белокурые волосы, длинные и густые, не скрывали крупных выпуклостей просторного черепа.

- Так как же, Аркадий, - заговорил опять Николай Петрович, оборачиваясь к сыну, - сейчас закладывать лошадей, что ли? Или вы отдохнуть хотите?

- Дома отдохнем, папаша; вели закладывать.

- Сейчас, сейчас, - подхватил отец. - Эй, Петр, слышишь? Распорядись, братец, поживее.

Петр, который в качестве усовершенствованного слуги не подошел к ручке барича, а только издали поклонился ему, снова скрылся под воротами.

(И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

В 1. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И.С. Тургеневым картины мира?

Ответ: \_\_\_\_\_.

В 2. Назовите героя произведения, который станет идейным антиподом Базарова.

Ответ: \_\_\_\_\_.

В 3. Какое место занимает приведённый эпизод в сюжете произведения?

Ответ: \_\_\_\_\_.

В 4. Как называется форма общения между персонажами, основанная на обмене репликами и использованная И.С. Тургеневым в данном фрагменте?

Ответ: \_\_\_\_\_.

В 5. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности («Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум»).

Ответ:-----.

В 6. Как называется изобразительная подробность, при помощи которой писатель создает художественный образ («обнаженная красная рука», «высокий лоб»)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задания с развёрнутым ответом ограниченного объема (5-10 предложений)**

(С 1) В чем, по Тургеневу, заключается сложность диалога «отцов» и «детей»

## Часть 2

*Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В 7 – В 12*

Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора –  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера...  
Где бодрый серп гулял и падал колос,  
Теперь уж пусто все - простор везде, -  
Лишь паутины тонкий волос  
Блестит на праздной борозде.  
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,  
Но далеко еще до первых зимних бурь –  
И льется чистая и теплая лазурь  
На отдыхающее поле...

(Ф.И. Тютчев)

В 7. Какому жанру классической поэзии близко это стихотворение?

Ответ: \_\_\_\_\_.

В 8. Первая и вторая строки второй и третьей строф построены на противопоставлении реально существующего осеннего по этического мира миру ушедшему и миру наступающему. Как называется этот художественный прием?

Ответ: \_\_\_\_\_.

В 9. Для создания поэтического настроения Ф.И. Тютчев использует определения «чистая», «теплая» и др. Как называется это художественное средство?

Ответ: \_\_\_\_\_.

В 10. Определите размер, которым написано стихотворение Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной».

Ответ: \_\_\_\_\_.

В 11. Укажите номер строфы, в которой характер рифмовки отличается от характера рифмовки остальных строф. Номер строфы запишите словом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

В 12. Укажите средство иносказательной выразительности, которое использует Тютчев для создания поэтического образа во второй строфе («на праздной борозде»).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задания с развёрнутым ответом ограниченного объема (5-10 предложений)**

7. (С 3) Почему Ф.И. Тютчева, певца природы, называют поэтом-философом?

8. (С 4) Какие русские поэты, изображая природу, стремились осмыслить вечные вопросы бытия?

**Часть 3**

*Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос (в объеме не менее 200 слов), привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы.*

3. Почему судьбы героев Ф.М.Достоевского чаще всего складываются трагически?

# Контрольная работа по литературе 10 класс.(1 полугодие)

## Вариант 2

### Часть 1

*Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1- В6.*

Лежанье у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальным состоянием. Когда он был дома - а он был почти всегда дома, - он все лежал, и все постоянно в одной комнате, где мы его нашли, служившей ему спальней, кабинетом и приемной. У него было еще три комнаты, но он редко туда заглядывал, утром разве, и то не всякий день, когда человек мел кабинет его, чего всякий день не делалось. В тех комнатах мебель закрыта была чехлами, шторы спущены. Комната, где лежал Илья Ильич, с первого взгляда казалась прекрасно убранною. Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шелковою материею, красивые ширмы с вышитыми небывалыми в природе птицами и плодами. Были там шелковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей. Но опытный глаз человека с чистым вкусом одним беглым взглядом на все, что тут было, прочел бы только желание кое-как соблюсти decorum неизбежных приличий, лишь бы отделаться от них. Обломов хлопотал, конечно, только об этом, когда убирал свой кабинет. Утонченный вкус не удовольствовался бы этими тяжелыми, неграциозными стульями красного дерева, шаткими этажерками. Задок у одного дивана оселся вниз, наклеенное дерево местами отстало. Точно тот же характер носили на себе и картины, и вазы, и мелочи. Сам хозяин, однако, смотрел на убранство своего кабинета так холодно и рассеянно, как будто спрашивал глазами: "Кто сюда наташил и наставил все это?" От такого холодного воззрения Обломова на свою собственность, а может быть, и еще от более холодного воззрения на тот же предмет слуги его, Захара, вид кабинета, если осмотреть там все повнимательнее, поражал господствующею в нем запущенностью и небрежностью. По стенам, около картин, лепилась в виде фестонов паутина, налитанная пылью; зеркала, вместо того чтоб отражать предметы, могли бы служить скорее скрижалями для записывания на них по пыли каких-нибудь заметок на память. Ковры были в пятнах. На диване лежало забытое полотенце; на столе редкое утро не стояла не убранная от вчерашнего ужина тарелка с солонкой и с обглоданной косточкой да не валялись хлебные крошки. Если б не эта тарелка, да не прислоненная к постели только что выкуренная трубка, или не сам хозяин, лежащий на ней, то можно было бы подумать, что тут никто не живет - так все запылилось, полиняло и вообще лишено было живых следов человеческого присутствия. На этажерках, правда, лежали две-три развернутые книги, валялась газета, на бюро стояла и чернильница с перьями; но страницы, на которых развернуты были книги, покрылись пылью и пожелтели; видно, что их бросили давно; номер газеты был прошлогодний, а из чернильницы, если обмакнуть в нее перо, вырвалась бы разве только с жужжаньем испуганная муха.

*(И.А. Гончаров «Обломов»)*

В 1. Определите разновидность жанра романа, к которой относится произведение И.А. Гончарова «Обломов».

Ответ: \_\_\_\_\_.

В 2. Назовите статью Н.А.Добролюбова, посвященную роману И.А. Гончарова «Обломов».

Ответ: \_\_\_\_\_.

В 3. С помощью какого художественного приема в первом абзаце автор подчеркивает неизменность, неподвижность жизни героя («Когда он был дома - а он был почти всегда дома, - он все лежал, и все постоянно в одной комнате, где мы его нашли, служившей ему спальней, кабинетом и приемной»)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

В 4. Укажите термин, которым обозначают описание внутреннего убранства помещений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

В 5. Укажите изобразительно-выразительное средство, использованное И.А. Гончаровым при описании кабинета Обломова («чистый вкус», «тяжелые, неграциозные стулья» и др.)

Ответ: \_\_\_\_\_.

В 6. Как в литературоведении называется особо значимый, выделенный элемент художественного образа, подробность, позволяющая раскрыть характер героя («паутина, налитая пылью», «номер газеты ... прошлогодний»)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание с развёрнутым ответом ограниченного объема  
(5-10 предложений)**

С 1. Что такое «обломовщина»?

**Часть 2**

*Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В 7 – В 12*

О, как убийственно мы любим,  
Как в буйной слепоте страстей  
Мы то всего вернее губим,  
Что сердцу нашему милей!

Давно ль, гордясь своей победой,  
Ты говорил: она моя...

Год не прошел - спроси и сведай,  
Что уцелело от нея?

Куда ланит девались розы,  
Улыбка уст и блеск очей?

Все опалили, выжгли слезы  
Горючей влагою своей.  
Ты помнишь ли, при вашей встрече,  
При первой встрече роковой,  
Ее волшебный взор, и речи,  
И смех младенчески-живой?

И что теперь? И где все это?

И долговечен ли был сон?  
Увы, как северное лето,  
Был мимолетным гостем он!  
Судьбы ужасным приговором  
Твоя любовь для ней была,  
И незаслуженным позором  
На жизнь ее она легла!  
Жизнь отречения, жизнь страданья!  
В ее душевной глубине  
Ей оставались воспоминанья...  
Но изменили и оне.  
И на земле ей дико стало,  
Очарование ушло...  
Толпа, нахлынув, в грязь втоптала  
То, что в душе ее цвело.  
И что ж от долгого мученья,  
Как пепл, сберечь ей удалось?  
Боль, злую боль ожесточенья,  
Боль без отрады и без слез!  
О, как убийственно мы любим!  
Как в буйной слепоте страстей  
Мы то всего вернее губим,  
Что сердцу нашему милей!  
Ф.И. Тютчев

В 7. Определите вид пафоса, которым проникнуто стихотворение.

Ответ \_\_\_\_\_

В 8. Как называется художественный прием, использованный автором в предпоследней строфе («Боль, злую боль ожесточенья, Боль без отрады и без слез!»)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

В 9. Настроение лирического героя передается с помощью образных определений («буйная слепота», "горючая влага"). Ука

жите термин, которым в теории литературы обозначаются такие художественные определения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

В 10. Как называется художественный прием, использованный автором в пятой строфе: «Увы, как северное лето. Был мимолетным гостем он!»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

В 11. К какой разновидности лирики, воспроизводящей интимные душевные переживания, относят стихотворение «О, как убийственно мы любим»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

В 12. Определите стихотворный размер, которым написано произведение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Задания с развёрнутым ответом ограниченного объема (5-10 предложений)*

С 3. Как вы понимаете слова Тютчева " О, как убийственно мы любим!"?

С 4. В каких стихотворениях русских поэтов тема любви звучит трагически?

### Часть 3

*Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос (в объеме не менее 200 слов), привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы.*

С 5. Почему так уродлив и карикатурен мир власть имущих в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина?

## Контрольная работа по литературе 10 класс.(1 полугодие)

### Вариант 3

#### Часть 1

*Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1- В6*

К сумеркам канонада стала стихать. Алпатыч вышел из подвала и остановился в дверях. Прежде ясное вечернее небо все было застлано дымом. И сквозь этот дым странно светил молодой, высоко стоящий серп месяца. После замолкшего прежнего страшного гула орудий над городом казалась тишина, прерываемая только как бы распространенным по всему городу шелестом шагов, стонов, дальних криков и треска пожаров. Стоны кухарки теперь затихли. С двух сторон поднимались и расходились черные клубы дыма от пожаров. На улице не рядами, а как муравьи из разоренной кочки, в разных мундирах и в разных направлениях проходили и пробегали солдаты. В глазах Алпатыча несколько из них забежали на двор Ферапонтова. Алпатыч вышел к воротам. Какой-то полк, теснясь и спеша, запрудил улицу, идя назад.

—Сдают город, уезжайте, уезжайте, — сказал ему заметивший его фигуру офицер и тут же обратился с криком к солдатам:

—Я вам дам по дворам бегать! — крикнул он.

Алпатыч вернулся в избу и, кликнув кучера, велел ему выезжать. Вслед за Алпатычем и за кучером вышли и все домочадцы Ферапонтова. Увидав дым и даже огни пожаров, видневшиеся теперь в начинавшихся сумерках, бабы, до тех пор молчавшие, вдруг заголосили, глядя на пожары. Как бы вторя им, слышались такие же плачи на других концах улицы. Алпатыч с кучером трясущимися руками расправлял запутавшиеся вожжи и постромки лошадей под навесом.

Когда Алпатыч выезжал из ворот, он увидел, как в отпертой лавке Ферапонтова человек десять солдат с громким говором насыпали мешки и ранцы пшеничной мукой и подсолнухами. В то же время, возвращаясь с улицы в лавку, вошел Ферапонтов. Увидав солдат, он хотел крикнуть что-то, но вдруг остановился и, схватившись за волосы, захохотал рыдающим хохотом.

—Тащи всё, ребята! Не доставайся дьяволам! — закричал он, сам хватая мешки и выкидывая их на улицу. Некоторые солдаты, испугавшись, выбежали, некоторые продолжали насыпать. Увидав Алпатыча, Ферапонтов обратился к нему.

- Решилась! Расея! — крикнул он. — Алпатыч! решилась! Сам запалю. Решилась... — Ферапонтов побежал на двор. По улице, запружая ее всю, непрерывно шли солдаты, так что Алпатыч не мог проехать и должен был дожидаться. Хозяйка Ферапонтова с детьми сидела так же на телеге, ожидая того, чтобы можно было выехать.

Была уже совсем ночь. На небе были звезды и светился изредка застилаемый дымом молодой месяц. На спуске к Днепру повозки Алпатыча и хозяйки, медленно двигавшиеся в рядах солдат и других экипажей, должны были остановиться. Недалеко от перекрестка, у которого остановились повозки, в переулке, горели дом и лавки. Пожар уже догорал. Пламя то замирало и терялось в черном дыме, то вдруг вспыхивало ярко, до странности отчетливо освещая лица столпившихся людей, стоявших на перекрестке.

*Л. Н. Толстой «Война и мир»*

*При выполнении заданий В1—В7 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.*

В 1.        Укажите        литературное        направление,        принципы        которого



нашли свое воплощение в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Ответ: -----.

В 2. Какое определение добавляют к слову «роман», характеризующее жанр «Войны и мира»?

Ответ: -----.

В 3. Назовите прием, к которому прибегает автор, рисуя картину отступления («...как муравьи из разоренной кочки <...>, проходили и пробегали солдаты»).

Ответ: -----.

В 4. Как называется намеренное употребление в тексте одних и тех же слов, усиливающее значимость высказывания («Решилась! Расея! — крикнул он. — Алпатыч! решилась! Сам запалю. Решилась...»)?

Ответ: -----.

В 5. Каким термином обозначается способ отображения внутреннего состояния героев, мыслей и чувств, владеющих ими («Алпатыч с кучером трясущимися руками расправлял запутавшиеся вожжи»; «схватившись за волосы, захохотал рыдающим хохотом»)?

Ответ: -----.

В 6. Как называется выразительная подробность, несущая в художественном тексте важную смысловую нагрузку (например, застилаемый дымом молодой месяц в начале и в конце фрагмента)?

Ответ: -----.

8 7. Фрагмент начинается и заканчивается описанием пожара в Смоленске. Укажите термин, которым обозначается расположение и взаимосвязь частей, эпизодов, образов в художественном произведении.

Ответ: -----.

*Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.*

С 1. Чем, с вашей точки зрения, можно объяснить «странное» поведение купца Ферапонтова в приведенном эпизоде?

## Часть 2

*Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8– В 12*

### Поэту

Поэт! не дорожи любовью народной.

Восторженных похвал пройдет минутный шум;

Услышишь суд глупца и смех толпы холодной,

Но ты останься тверд, спокоен и угрюм.

Ты царь: живи один. Дорогою свободной

Иди, куда влечет тебя свободный ум,

Усовершенствуя плоды любимых дум,

Не требуя наград за подвиг благородный.

Они в самом тебе. Ты сам свой высший суд;

Всех строже оценить умеешь ты свой труд.

Ты им доволен ли, взыскательный художник?  
Доволен? Так пускай толпа его бранит  
И плюет на алтарь, где твой огонь горит,  
И в детской резвости колеблет твой треножник.

*А. С. Пушкин, 1830*

**В8.** Укажите классический лирический жанр, к которому относится стихотворение А. С. Пушкина «Поэту».

Ответ: ----- .

**В 9.** Как называется троп, в основе которого — перенос свойств одних предметов или явлений на другие («похвал... минутный шум»)?

Ответ: ----- .

**В10.** Каким термином обозначается стилистический прием, заключающийся в соседстве одинаковых согласных звуков в строке («Ты сам свой высший суд»)?

Ответ: ----- .

**В11.** Укажите название средства художественной изобразительности, представляющего собой образное определение (например: «толпы холодной»).

Ответ: ----- .

**В12.** Каким размером написано пушкинское стихотворение «Поэту»?

Ответ: ----- .

*Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.*

**С3.** Что имеет в виду лирический герой стихотворения, призывая поэта «не дорожить любовью народной»?

**С 4.** Кто из русских лириков обращался к теме высокого назначения поэта и в чем их произведения созвучны пушкинскому стихотворению «Поэту»?

### Часть 3

*Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос (в объеме не менее 200 слов), привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы.*

**С5.** Как смена времен года в романе И.А. Гончарова «Обломов» помогает понять закономерности судьбы главного героя?

## Контрольная работа по литературе 10 класс.(1 полугодие)

### Вариант 4

#### Часть 1

*Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В 1- В6*

Раскольников вышел из сарая на самый берег, сел на складенные у сарая бревна и стал глядеть на широкую и пустынную реку. С высокого берега открывалась широкая окрестность. С дальнего другого берега чуть слышно доносилась песня. Там, в облитой солнцем необозримой степи, чуть приметными точками чернелись кочевые юрты. Там была свобода и жили другие люди, совсем не похожие на здешних, там как бы самое время остановилось, точно не прошли еще века Авраама и стад его. Раскольников сидел, смотрел неподвижно, не отрываясь; мысль его переходила в грезы, в созерцание; он ни о чем не думал, но какая-то тоска волновала его и мучила.

Вдруг подле него очутилась Соня. Она подошла едва слышно и села с ним рядом. Было еще очень рано, утренний холодок еще не смягчился. На ней был ее бедный, старый бурнус и зеленый платок. Лицо ее еще носило признаки болезни, похудело, побледнело, осунулось. Она приветливо и радостно улыбнулась ему, но, по обыкновению, робко протянула ему свою руку.

Она всегда протягивала ему свою руку робко, иногда даже не подавала совсем, как бы боялась, что он оттолкнет ее. Он всегда как бы с отвращением брал ее руку, всегда точно с досадой встречал ее, иногда упорно молчал во все время ее посещения. Случалось, что она трепетала его и уходила в глубокой скорби. Но теперь их руки не разнимались; он мельком и быстро взглянул на нее, ничего не выговорил и опустил свои глаза в землю. Они были одни, их никто не видел. Конвойный на ту пору отворотился.

Как это случилось, он и сам не знал, но вдруг что-то как бы подхватило его и как бы бросило к ее ногам. Он плакал и обнимал ее колени. В первое мгновение она ужасно испугалась, и все лицо ее помертвело. Она вскочила с места и, задрожав, смотрела на него. Но тотчас же, в тот же миг она все поняла. В глазах ее засветилось бесконечное счастье; она поняла, и для нее уже не было сомнения, что он любит, бесконечно любит ее и что настала же, наконец, эта минута...

Они хотели было говорить, но не могли. Слезы стояли в их глазах. Они оба были бледны и худы; но в этих больных и бледных лицах уже сияла заря обновленного будущего, полного воскресения в новую жизнь. Их воскресила любовь, сердце одного заключало бесконечные источники жизни для сердца другого.

(Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»).

81. Укажите литературное направление, принципы которого нашли свое воплощение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

82. Назовите место, куда отправилась Соня, чтобы разделить судьбу главного героя, и в котором происходят описываемые события.

Ответ: \_\_\_\_\_.

83. Укажите термин, которым в литературоведении называют важный элемент композиции, помогающий автору создать эмоциональную атмосферу действия в произведении. (Со слов «С высокого берега открывалась широкая окрестность...» до слов

«Раскольников сидел, смотрел неподвижно...».)

Ответ: \_\_\_\_\_.

84. Укажите термин, обозначающий противопоставление жизненных явлений или состояний (например, жизнь Раскольникова - крепость, острог, конвойные - и тот вольный, свободный мир, который видит герой «с высокого берега»: «кочевые юрты», «облитая солнцем степь» и т.д.).

Ответ:-----.

85. Назовите средство создания образа Сони, строящееся на описании её внешности: «На ней был её бедный, старый бурнус и зелёный платок. Лицо её ещё носило признаки болезни, похудело, побледнело, осунулось. Она приветливо и радостно улыбнулась ему...».

Ответ: \_\_\_\_\_.

86. О перемене, произошедшей в героях, Ф.М. Достоевский пишет: «Они оба были бледны и худы; но в этих больных и бледных лицах уже сияла заря обновленного будущего, полного воскресения в новую жизнь». Укажите название средства художественной изобразительности, использованного в этом описании.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задания с развёрнутым ответом ограниченного объема  
(5-10 предложений)**

С 1. Что помогает Раскольникову воскреснуть для «новой жизни»?

**Часть 2**

*Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В 7 – В 12*

Я не люблю иронии твоей.

Оставь ее отжившим и нежившим,

А нам с тобой, так горячо любившим,

Еще остаток чувства сохранившим,-

Нам рано предаваться ей!

Пока еще застенчиво и нежно

Свидание продлить желаешь ты,

Пока еще кипят во мне мятежно

Ревнивые тревоги и мечты, -

Не торопи развязки неизбежной!

И без того она не далека:

Кипим сильнее, последней жаждой полны,

Но в сердце тайный холод и тоска...

Так осенью бурливее река,

Но холодней бушующие волны...

(Н.А. Некрасов)

В 7. Черты какого классического жанра поэзии преобладают в стихотворении Некрасова «Я не люблю иронии твоей»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

В8. Из второй и третьей строф стихотворения выпишите в неопределенной форме глагол, повтор которого указывает на со хранение живого чувства в отношениях героев.

Ответ:

В9. Напишите название средства художественной изобразительности, передающего эмоциональное отношение автора к различным жизненным явлениям ("ревнивые тревоги", "тайный холод").

Ответ:

В10. Определите размер, которым написано стихотворение Н.А. Некрасова «Я не люблю иронии твоей...».

Ответ: \_\_\_\_\_.

В11. Как называется приём противопоставления художественных образов, например: чувство любящих «горячо» и «тайный холод» «в сердце»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

В12. Кто является адресатом этого стихотворения Н.А. Некрасова? (Укажите фамилию)

***Задания с развёрнутым ответом ограниченного объема (5-10 предложений)***

С 3. В чем драматизм звучания любовной темы в стихотворении «Я не люблю иронии твоей...»?

С 4. Кто из русских поэтов близок Н.А. Некрасову драматизмом в решении любовной темы?

**Часть 3**

*Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос (в объеме не менее 200 слов), привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы.*

С5. В чем двойственность авторского отношения к Базарову? (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)

**Итоговая контрольная работа по литературе. 10 класс**  
**Ф.И. ученика \_\_\_\_\_**

**Вариант №1**

**ВНИМАНИЕ! Ответы запишите в таблицу в конце работы**

- 1. Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины 19 века?**  
А) сентиментализм  
Б) романтизм  
В) просветительский реализм  
Г) критический реализм
- 2. Выделите один отличительный признак романа-эпопеи**  
А) большой объём  
Б) проблемно-тематическая энциклопедичность  
В) показано значимое для нации историческое событие  
Г) показаны идейно-нравственные искания личности
- 3. Назовите первый роман И. А. Гончарова:**  
А) «Фрегат Паллада»    Б) «Обыкновенная история»    В) «Обломов»    Г) «Обрыв»
- 4. Определите жанр романа И. А. Гончарова «Обломов»:**  
А) авантюрный роман    Б) социально-бытовой роман    В) психологический роман
- 5. Авторское отношение к Илье Обломову неоднозначно. Идейное оправдание героя проявилось в**  
А) духовной и физической гибели  
Б) стремлении к поиску  
В) в обрисовке «счастливого» будущего Обломовки
- 6. Определите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»:**  
А) семейно-бытовая драма    Б) трагедия    В) комедия    Г) психологическая драма
- 7. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению А.Н. Добролюбова, является проявлением:**  
А) духовной силы и смелости  
Б) духовной слабости и бессилия  
В) моментного эмоционального порыва
- 8. Почему А. Н. Островский назван «отцом русского национального театра»?**  
А) он возродил традиции предшественников в драматургии  
Б) он своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие русской драматургии  
В) он построил здание Малого театра
- 9. Давая общую оценку содержания романа «Отцы и дети», И. С. Тургенев писал: «...Вся моя повесть направлена против...»**  
А) дворянства    Б) крестьянства    В) революционных демократов
- 10. Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа «Отцы и дети», кажется вам наиболее верным?**  
А) смерть Базарова – приговор «детям», с которыми таким образом расправился автор  
Б) Базарова убила сама природа, так как он вторгся в заведенный порядок жизни и смерти – и пал его жертвой  
В) передовые борцы почти всегда гибнут

**11. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности?**

- А) любовь к Одинцовой
- Б) разрыв с Аркадием
- В) дуэль с Кирсановым
- Г) посещение родителей

**12. В чем основное различие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина от русских народных сказок?**

- А) использование сатирических приемов
- Б) в трактовке характеров героев
- В) зло в финале сказки наказывается не всегда

**13. Сатира — это**

- А) один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому
- Б) один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка
- В) один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, порока человека или общества

**14. Перу Салтыкова-Щедрина не принадлежит роман**

- А) «Господа Головлёвы»
- Б) «История одного города»
- В) «Накануне».

**15. Определите жанр произведения Н. С. Лескова «Очарованный странник»:**

- А) очерк
- Б) сказание
- В) рассказ
- Г) повесть

**16. В чем состоит своеобразие народности поэзии Н. А. Некрасова?**

- А) в изображении проблем и чаяний народа
- Б) в идее свержения крепостничества, в постановке вопросов общенародной значимости и разрешении их в интересах народа, в вере в талант народа
- В) во включении в свои произведения фольклорных мотивов.

**17. Кому из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова, выражающие позицию автора: «И кто меня тут судьей поставил, кому жить, кому не жить»?**

- А) Соне
- Б) Катерине Ивановне
- В) Авдотье Романовне

**18. Как Ф. М. Достоевский отвечает на поставленный им самим в романе «Преступление и наказание» вопрос: «Согласитесь ли вы быть архитектором здания судьбы человеческой с целью осчастливить людей, но при условии, что для этого необходимо замучить всего лишь одно человеческое существо»?**

- А) да
- Б) нет

**19. В чём состоит своеобразие жанра романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»**

- А) социально-бытовой роман
- Б) авантюрный роман
- В) любовный роман
- Г) психологический роман

**20. Что Л. Н. Толстой в романе «Война и мир» считает нормой отношения русских людей к поверженным врагам?**

- А) поведение Тихона Щербатова в отряде Денисова
- Б) великодушные Кутузова («...теперь их и пожалеть можно...»)

**21. Каковы «движущие силы истории», с точки зрения Л. Н. Толстого?**

- А) гениальная личность способна повести за собой массы
- Б) народ – главная движущая сила истории
- В) фатум, высшая сила, определяет ход истории

**22. В чём состоит смысл заглавия романа Л.Н. Толстого**

А) «война» и «мир» – антонимы, отображающие основной принцип построения системы образов в романе

Б) в названии заключено изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни.

**Запишите ответы на вопросы 23-25 словом или словосочетанием.**

**23.** Как называется изобразительно-выразительное средство, использованное Ф.И.Тютчевым «безмолвно, *как звёзды в ночи*»?

**24.** Каким термином в литературоведении обозначается приём изображения персонажа, сходящийся на описании его внешности *«глаза его были глубокими и бездонными, чувственные губы, широкий лоб – всё говорило о неординарном внутреннем мире»*?

**25.** Как называется художественное преувеличение, например в комедии «Ревизор» Н.В.Гоголя *«Отсюда, хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь»*?

**Ответы:**

№ задания	ответ	№ задания	ответ
1		14	
2		15	
3		16	
4		17	
5		18	
6		19	
7		20	
8		21	
9		22	
10		23	
11		24	
12		25	
13			

Количество набранных баллов: \_\_\_\_\_

Оценка: \_\_\_\_\_



**Итоговая контрольная работа по литературе. 10 класс**  
**Ф.И. ученика \_\_\_\_\_**

**Вариант №2**

**ВНИМАНИЕ! Ответы запишите в таблицу в конце работы**

**1. Художественным методом критического реализма является**

- А) литературное направление, характеризующееся демократичностью, утверждением идеи «ответственного человека».
- Б) творческий метод, в котором главное значение имеет субъективная позиция писателя по отношению к явлениям жизни, тяготение его не столько к воспроизведению, сколько к пересозданию действительности
- В) творческий метод, поставивший задачу критического осмысления общественных отношений, изображение диалектических взаимосвязей характеров и обстоятельств, где человеческий характер берется в его социальной активности.

**2. Тема художественного произведения – это**

- А) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности
- Б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения
- В) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем
- Г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.

**3. Общественный смысл романа Гончарова «Обломов» заключается в:**

- А) критике дворянства и крепостничества
- Б) идеализации буржуазии как класса
- В) утверждении человека как личности

**4. Образ Обломова концентрирует в себе черты крепостного барства. Выберите основополагающую черту героя.**

- А) лень      Б) косность и инертность      В) фамильярное отношение к крепостным.

**5. Авторским идеалом в романе является**

- А) Обломов      Б) Ольга Ильинская      В) Штольц

**6. Определите вид конфликта в драме А.Н.Островского «Гроза»**

- А) философский      Б) социальный      В) идеологический      Г) внутренний (семейный).

**7. Какому персонажу пьесы А.Н. Островского «Гроза» принадлежат слова: «Отчего люди не летают так, как птицы?»**

- А) Варвара      Б) Катерина      В) Глаша      Г) Феклуша

**8. В какой момент происходит кульминация пьесы А.Н. Островского «Гроза»?**

- А) публичное признание Катерины      Б) свидание с Борисом
- В) монолог Катерины в финале пьесы      Г) в пьесе вообще нет кульминации

**9. Основным конфликтом романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» является**

- А) ссора между П.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым
- Б) конфликт между Н.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым
- В) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов
- Г) борьба между либеральными монархистами и народом

**10. Какая деталь в портрете Базарова выявляет род его деятельности**

- А) высокий рост
- Б) самоуверенная улыбка
- В) бакенбарды «песочного цвету»
- Г) красная рука

**11. Кто из героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» может быть назван «маленьким человеком»?**

- А) Василий Иванович Базаров
- Б) Евгений Базаров
- В) Аркадий Кирсанов

**12. Главным оружием сатиры Салтыкова-Щедрина является**

- А) реальное изображение действительности
- Б) смех
- В) яркое изображение характеров

**13. Определите основную проблему романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы»**

- А) физическое вырождение человечества
- Б) моральная несостоятельность дворянства как класса

**14. Эзопов язык – это**

- А) иносказание
- Б) художественное сравнение
- В) художественное преувеличение

**15. Перу Н.С. Лескова не принадлежит**

- А) «Очарованный странник»
- Б) «Тупейный художник»
- В) «После бала»

**16. В каком из произведений Некрасов прославляет «тип величавой славянки»**

- А) «Коробейники»
- Б) «Русские женщины»
- В) «Кому на Руси жить хорошо».

**17. Какой основной принцип лёг в основу теории Раскольникова в романе Достоевского «Преступление и наказание»?**

- А) гуманность – антигуманность
- Б) способность при необходимости совершить преступление
- В) талантливость – бездарность
- Г) разделение человечества на «тварей дрожащих» и «право имеющих».

**18. Какова мотивация Раскольниковым своего преступления**

- А) приобретение денег
- Б) освобождение всех должников от старухи
- В) проверка теории

**19. С какого момента начинается наказание Раскольникова?**

- А) до убийства
- Б) после убийства
- В) на каторге

**20. Характерными чертами высшего общества Л.Н. Толстой считал (найдите лишнее)**

- А) эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие
- Б) патриотизм, боль за судьбу Родины
- В) интриганство, светское злоязычие
- Г) паразитизм и праздность.

**21. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?**

- А) приобрести опыт боевых действий
- Б) оставить наскучивший высший свет
- В) найти свой «Тулун» и прославиться
- Г) продвинуться по службе.

**22. Почему Толстой изображает Бородинское сражение глазами Пьера?**

- А) Пьер – человек невоенный и его восприятие более реалистично
- Б) Пьер – человек эмоциональный, для Толстого главное – эмоции

Запишите ответы на вопросы 23-25 словом или словосочетанием.

23. При помощи какого приёма охарактеризовано отношение к деду его близких в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: «*Любили* деда, холили, /Теперь в *глаза плюют*».

24. В словосочетании «*Сладость* тайных *мук*» А.А.Фет соединяет противоположные и, казалось бы, несовместимые переживания. Каким термином обозначается такое соединение несоединимого?

25. Как называется стилистический приём, состоящий в перестановке слов местами: «согнать *ладью живую*»?

Ответы:

№ задания	ответ	№ задания	ответ
1		14	
2		15	
3		16	
4		17	
5		18	
6		19	
7		20	
8		21	
9		22	
10		23	
11		24	
12		25	
13			

Количество набранных баллов: \_\_\_\_\_

Оценка: \_\_\_\_\_

**Итоговая контрольная работа по литературе. 10 класс**  
**Ф.И. ученика \_\_\_\_\_**

**Вариант №3**

**ВНИМАНИЕ! Ответы запишите в таблицу в конце работы**

**1. Роман – это:**

- А) жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека.
- Б) жанр эпоса, в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская, социальная или этическая проблема.
- В) жанр эпоса, в основе художественного метода которого лежит описание одного небольшого совершенного события и его авторская оценка.

**2. Конфликт художественного произведения – это**

- А) ссора героев
- Б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев, лежащих в основе действия
- В) философская, социальная или этическая проблема, поставленная автором в произведении.

**3. В своём творчестве Гончаров впервые ставит проблему**

- А) чести и долга
- Б) цели и смысла жизни
- В) необходимости объединения лучших сторон дворянской культуры и буржуазной целеустремлённости.

**4. Кто из героев романа Гончарова «Обломов» бросает вызов современности?**

- А) Обломов    Б) Штольц    В) Ольга Ильинская    Г) Пшеницына

**5. Укажите, кем является герой романа Гончарова «Обломов»**

- А) жертвой дурного воспитания
- Б) человеком, лишённым необходимых для человечества качеств
- В) человеком, не нашедшим применения своим дарованиям
- Г) символом вырождения русского дворянства.

**6. Высшим критерием художественности А.Н.Островский полагал реализм и народность. Как надо понимать «народность»**

- А) особое свойство литературных произведений, в которых автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа
- Б) литературные произведения, рассказывающие о жизни народа.

**7. Определите завязку в драме А.Н. Островского «Гроза»**

- А) разговор Кулигина и Кудряша
- Б) гибель Катерины
- В) монолог Катерины перед смертью

**8. Кто из русских критиков назвал Катерину «лучом света в тёмном царстве»**

- А) Н.Г. Чернышевский    Б) В.Г.Белинский    В) И.А.Гончаров    Г) Н.А.Добролюбов

**9. В чём состоит своеобразие композиции романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»**

- А) в основу положен принцип зеркальности
- Б) роман построен по принципу цикличности (повторяемости)

**10. Базаров отрицает всё, кроме**

- А) искусства и поэзии      Б) любви      В) науки и медицины      Г) русского народа

**11. Какова роль сна Базарова накануне дуэли?**

- А) углубить представление о герое  
Б) подчеркнуть бессмысленность поединка  
В) предсказать будущее.

**12. Какие герои сказок Салтыкова-Щедрина нетипичны для народных сказок**

- А) медведь      Б) пескарь      В) заяц      Г) лисица

**13. Гуманизм романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы» заключается**

- А) в идее любви к ближнему      Б) в обличении обывательщины и косности

**14. В образе Иудушки автор обличает**

- А) лицемерие      Б) бюрократизм      В) взяточничество      Г) безнравственность

**15. Любимый эпический жанр Н.С.Лескова**

- А) роман      Б) новелла      В) сказ      Г) рассказ

**16. Какое произведение не принадлежит перу Некрасова**

- А) «Мороз. Красный нос»      Б) «Русские женщины»  
В) «Кому на Руси жить хорошо»      Г) «Обрыв»

**17. Назовите основной принцип построения системы образов в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»**

- А) двойничество  
Б) антитеза  
В) в центре – Раскольников, соединяющий свою семью и Мармеладовых.

**18. Что несёт миру теория Раскольникова?**

- А) индивидуализм и преступную теорию вседозволенности  
Б) освобождение от моральной зависимости  
В) освобождение от социального гнёта личности  
Г) разрешение социальных противоречий в обществе

**19. Почему Раскольников наносит удар обухом, а не лезвием топора?**

- А) в волнении не рассчитал удар  
Б) из-за неординарности характера  
В) действие символично – Раскольников наносит удар и самому себе

**20. Какой временной период охватывает роман Л.Н.Толстого «Война и мир»?**

- А) война 1812 года      Б) 1812-1825      В) 1805 – 1812

**21. Какие чувства проявились в Наташе Ростовой в минуты отъезда из горящей Москвы?**

- А) наивность и беспечность  
Б) истинный патриотизм  
В) желание жить одним днём

**22. Какое из событий 1812 года не явилось эпизодом романа Л.Н. Толстого?**

- А) Бородинское сражение      Б) Аустерлицкое      В) Шенграбенское      Г) Тарутинское

**Запишите ответы на вопросы 23-25 словом или словосочетанием.**

**23.** Какой троп используется в реплике Раскольникова: «Ведь вы *добрый* человек, я знаю...».

**24.** Какой вид тропа использован для изображения отдалённого боя «*Кипело* что-то в дыму».

**25.** Каким понятием обозначается в литературоведении значимый, специально выделенный элемент материального мира, предметная подробность, позволяющая охарактеризовать героя, например, *верёвка*, которой привязали мужика к дереву в сказке Салтыкова-Щедрина.

**Ответы:**

№ задания	ответ	№ задания	ответ
1		14	
2		15	
3		16	
4		17	
5		18	
6		19	
7		20	
8		21	
9		22	
10		23	
11		24	
12		25	
13			

Количество набранных баллов: \_\_\_\_\_

Оценка: \_\_\_\_\_